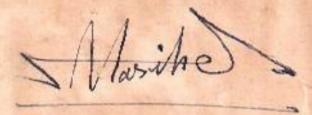
MIRROR OF THE HEART



I. VI. LXXXI

ائىبئرول



پنجاب رسی مکث مونئی انارکی - لاجور

يار چهارم



پنجار برسوسائنی انارکلی دلائمو انارکلی دلائمو سخ<u>ده الم</u>را

تتداو ٠٠٠ ۴

إرجيارم

فبرسيصالين

المرصفح	مضمون	نبرشار
4	وس أومى كا ول حي مين شبيطان معطشت كرنا هي -	1
4	امس آدمی کا ول حوتو په کرنا ہے۔	
11	اس آدمی کاول جراسيوع مسيح برايان لاما ہے اور جس موح القدس كا	٣
	قيام مرج بالمصيصة	
14	المس أومى كا دِل حِرْزُه بركزا اوربسير ع مسيح برايمان لاما كيمول جا ماسي -	4
4-	امس آ دمی کا دِل حرکیرگذام اورسنیطان کا بنده بن حاما ہے۔	۵
tr	كنبه ككاركى موبت اورقاس كاعذاب -	4
	ا المس وي كا دِل جِرِضُوا وند ربيبُوع بمسيح كي داستبازي كي سبب خداست	4
44	ميل باكرابين مصلوب بخات وسنده برمُتوج رسباب -	
	وس أدى كادِل جِلسِيُوع مسيح كے فضل اور دوح القدس كے وجیدے سے	^
mm	1 615.1.6	
	بال الرصواع هرم کی ایسے مقابد کرنے میں نابت ایمان کے ساتھ اخراک اس اومی کا ول جوگرہ سے مقابد کرنے میں نابت ایمان کے ساتھ اخراک قائم رہ جاتا ہے۔ ایا نداد کی موت اور اس کی نجاب اَبدی ۔	9
44	قائمُ ره جا ما ہے۔	
4.	ایبانداد کی موست اور اس کی نجاستِ آبدی -	1.

ا النجب شدول

خدای تنام حداور تغربیت کے لائق ہے جوانسان کے ول کیے خراب احوال کو اپنے کلام سے ظاہر کرتا ہے اور اس کے ایسے ول کوبدل کرنیکے خصلتوں کے زیور سے آزامسنذکرتا ہے ہیں سے آ ومی شیطان کے قبضہ سے چھے کا کہانے ول وری خوکشی کے ساتھ فیڈائے کرم کے سیرو کروہا ہے . اس بات کامفصل بیان وس تضويرون كيرساخذاس طرح لكهاكيا بي كدا كله تضويرين حن من تشكل جيره اور دل کی تصویر ہے دل کی صالت حبیبی کہ وہ ہے کارخانہ شعطانی یا خدا کا گھر د کھلاتی ہں اور ووتصوریں اِن دونوں عالتوں کے انجام تبانی میں ، اگر حیہ دل کی حالت کے بیجات میں کوئی سخف دِل کو دکھے نہیں سکتا تو تھی آ دمی کے جبرے اور جال علن سے اسس کی مرى طبيعت يا نيك خصلات البَّيّة كيونظرا في بصيح كدول كا أنام احوال باللَّال من توريت م زورا ودالجل من صاف محماس لهذاأس كالبخور مطالعه كرنے سے ول كى كيفيت بورس طور برخلامر متر میآنے کی اور گومِسروں کا دل بہجانینے سے اپنا دل بیجانیا بہت بہترہے - ب معلم موكه آ دمي كاول كحركي مانند الاوكوني كحديمهي مفتم كے بغر تعتى خالى نهس مواردان واسطے یہ قلاش کر ناضرور ہے کہ اس گھر میں کون رہتا ہے ۔ اگر اُس میں رُوح النقدس ہے تو وہ آسمانی خوسوں کی کثرت کے ساتھ مالک بن جاتا ہے اور اگر شیطان کا وخل ہے توسات سنیطانی نفس اورنفنسانی خواسشوں کا ایک را اندہ اس کے سابھ گھٹس کرخرانی وربادی ر ماکرہا ہے۔ جو اوری عقلمند ہے وہ بہت فکر کے ساتھ بہعلوم کیا گاکداس کے ول میں کون رستا ہے جو کر سرایک آوی کے ول می خداکی ستریں باشیطان کی صلتیں ہمسیشر كلتى طعتى دىتى بى جوأس كوسشت با ددزخ كى طرف مع حاتى بى اس واسط أيع وزو اس باست پر دھیان کرکے اِس دسالے کی نضوری غور کے سابھ طاحنفہ کروکہ آپ کی حالت کیا ہے۔

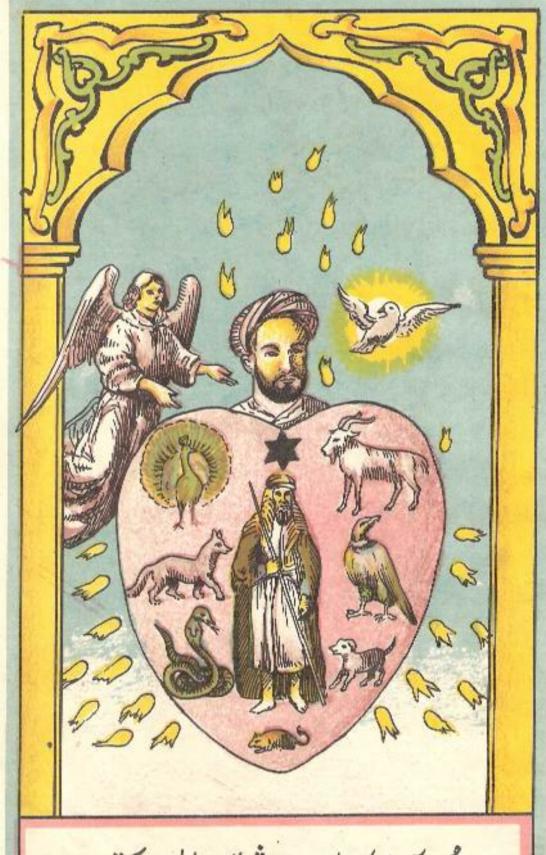
بها تضویر

اس آدمی کا دِل مِی مشیطان طنت کرآسیے

بیونخش و نیا واری کے طور پر زندگی گذارا اور گناموں کی فلامی اور بیروی می گرا می می فلامی اور بیروی می گرا می ا بسرکر آسب اس کا دِلی هال اِس نضور بیت ظام بیسے ۔ اُس کے چیرے سے گناہ کی تواتی بے آرامی بخفلت اور تفقیروں کے آٹار منز وار میں ۔ فوہفنس انارہ بن گرفار سے ۔ عمس کو نظرا کا خوف ہے نہ فیامت کی فکر اور نہ حساب دینے کا اندیشہ بلکہ وُہ سرا سرایس جمان کی شوشتی دینہوت پرستی ہی میں کھوکرا ہی فرندگانی صافع کر دیا ہے ۔ اگر کوئی اُس کی بدھائی کا اُس سے دکرکر آ سے توریم امان اور میس کرگائی ویے کرمیلا جانا ہے ۔

جب بہ صُورَت ﴿ وَتَنْعَظِلُ حِمِى كُونِينَ بَحَدَى عَى نَهِتَ مِن اُمِنَ مِن اُسِتَ مِن اُمِنَ مِن است طرح كى نفر بردُوجول لعين بُرِعى بردِّسول اور بدخوام شوں كے سائة بِحِن كى مِثَال إن ساست جوانوں سے ہے منگومت كرة ہے۔

مدی بہج وُرسی ہے۔ اُس کا کام جب ا پینے ندورسے نہیں ہوسکتا لہ طرح طرح کے مکرو فریب کے بچندے دکانی اور حیدسازی مے جال مجیاتی ہے۔ یہ دُوسرے جانوروں ک



ا ۔ اُس آ دمی کا دل جس میں شیطان سلطنت کرا ہے۔

منعبت و فا بازی بین شری اُسنا و اور فربیدین کی بیشوا سید . طام رسی بهت مسکین اور غریب صورت بن کر و بی رسی سیمین اور غریب مشورت بن کر و بی رسی سیمین اور غریب بید و را بازی سید فن بی کمال بخینه کار اور شری فری بید بیس به یا و رکه ما بری فلام ری خلام ری نسکل و صورت بی اس سید دل سیم تیجز و انکسا د ک میمین میرود و رنه بین برای از میرا و رفت به بین میراد و فراید بین میراد و فراید بین میراد و فراید کا دخل نهبین میرسکتا بیکد اکثر او فات الیسیم بی ادمول ک

دل مين بيسب بخصلتين قرارياني من -

ومرطی کے نیجے ایک سانب کند فی مارے مجھا ہے سے سد نمایاں ہے ویکووی ا پنے محسن کا احسان تھی تھبُلا دیا ہے اور استین کا سانٹ مشہور ہے ،حس ونشت تحدا نے بابا موم اور مال حوّا كويداكما قراميس في سانب بي كنشكل بي أن كوفريب ، ع كرُّكناه الم مومنت كمي صحوامين بريت ومال كباعقا كموكد وه خود مرودوا وربدحال سؤكر وومرول كوآ وأمااور اسودكي كى حالت بين نهيل و كيوسكما ها واس من التراس في خدات خالق ديرود د كاركي مابعدا في سے باغی اور مک حرام بناکران کو اپنائی طبع اور فرمانردادکر با اور اُن کی طبیعت کوگناه کے مبلک دمرسے دبرلاکردیا۔ اسی طرح شیطان کا سرایک بندہ نیک بختی کا حالمت سے خادج موکراننی مبنی سے وگوسرول کوھی این مانند مدیخیت اور عذاب سے لائن بنانا جاتا ہے جس سے مؤن اور دُوسرے بیٹ سے جسے گناہ سرزومونے ہیں۔ اس کے باوث بست سعجال دبده اورجالاك لوك اكثر اكثر المحيدا ورساوه مزاج نوحرا لول كو الكاركر خوابی میں تھینساتے ہیں الدبیرطر میتر نہاست مہلک تما و اور شبطانی فیعل سے را برے ۔ ناگ کے تعے چو فاسیے اس کی عاومت یہ ہے کہ این خوراک کی قاش کے لئے بنور کچے محنت اور تکلیف نہیں اُٹھا نا گراوروں کی کانی سُوٹی چنریں عُیرا لیے جاتا اورا ہیں ذمین کے اندو ا پنے بل میں جمع کریکے کھانا ہے۔ جوں یہ جا نور سفسیت رہو راودلالی آدى كى خصدت دكمتا ہے. يو برعاديس بابا آدم اور ال حوا كے كنهكار موتے كے وقت سے ام می کے ول میں گھر کر تھی ہیں ، مگر کھیر کھی افسوس کی بات سے کہ انسان این دیل مدحالی کوندی سی ان آور نه اپنے تنسی ارائیوں سے پاک اورصاف کرا ہے .

بو ہے کی بائیں طرف گا ہے۔ ریمن اور دیا شاہ والا جانوریاک اور کا پاکٹ شخص کی ٹیٹر نہیں کرنا۔ اکٹر جزوں کو جاشا اور عام آدمیوں کو بھوٹگا اور کا شہ کو دوٹرنا ہے۔ یہ دوستی سے بھی میٹی آتا ہے۔ بہاں بھینا ہے اُسی حکر کو بپید کرنا ہے ۔ میں سیا ہوتی ہیں جو قدا کے کلام اور اُس کی باک شریب کو ناچز سے والوں کا شے جگہ اُس کے حکم کی پاکٹرہ دیموں کا مؤل اگر است اور اُن کو حقیر جانے ہیں۔ خدا کے مقدس کی راستہازی کو رو کر کے سیانی کو حکیرت سے بدل طواست ہیں اور ماک اور نایاک ہی متر نہیں کرتے۔

مَّهُ کھانے کے لائے میں تھی کمی جان عی دے دیتا ہے۔ مجدع کے اُورِ کمراہے، وُہ درامہ سن ادربائک شہرت پرست ہے ہراکیا رپویٹ کرتا ہے ادرایا ہے می کری پر اُسے قاعمت نعیں ہر نَّ۔ اسی طرح انسان کا ول مسی کے نشر میں مجھ اورشہ ت کی مثراب سے اِس قدر مخرد ہر آ ہے کہ بیزن کم ہے شرم موکر مرکبیں عشکم آپور تا ہے۔ معدّم موکہ فدانے انسان کے لئے نجاح کا کم

جادی فرایا ہے۔ ایک کے سوا دوسری عورتوں کے ساعة صحبت رکھامنع ہے۔ گر انسان میں کے بغلاف اپنی توس میں ممبئل مورجہانی لدّت کے دا سط مرتم کے دِنا ادر حرام کادی میں منتقول مرحبانا ہے۔ یہاں کس کہ اکثر مرد ایک ہے ۔ یہ دہورتی اول کئی عودتیں ایک سے ذیا وہ مرو کھتی ہیں۔ مبض آدمی ان بڑا میوں کو خامرا علی میں مہیں لاتے تو بھی من میں منز مک فرد موریح تنے ہیں جمو ما یوفش فو لیں گاتے اور کُندی جمین بان

ول کے دائرہ سے باسراؤر کی طرف ایک مجوز کر کھیں نے بوٹ فقرار ہے۔ اُوہ رُدے اُنفقدس کا نم نہ ہے۔ کو کوئیس ونت فدا وندلیڈو کا سے نے بُوخا سے اعسطیاع میں بہیریا بھا قراس وسند رُوح الفقدس کرڈز کی عورت میں ہمان سے اس مرافرا مقار اگرچید پاک رُدح ول کی نہائی کے باعث اُس کے اخد نہیں آسکنا رُوخا ہم، ایا قریم اور نیاست مجرب الم ہی جبکا ایا جا استاجہ تاکہ آ دمی اُس لوُد کی تجلی اور برکت تاریک اور نیاست مجرب الم ہی جبکا ایا جا استاجہ تاکہ آ دمی اُس لوُد کی تجلی اور برکت سے ایٹ کنام س کو سیجان کر قرار کرنے پر آبادہ ہم جبائے۔ (رُبِعنا ۱۹ ماد)

ائی دل کے انْدُ ایک بِندر ایک بِندر ایک بِندر می فی المیدی نشانی پانی عالی ہے تاکدہ ا گُنْبُکارکسی وفت مُدُّ کے ففل سے نیک بُنی اور ٹوشنی حاصل کرے . مُرام س شخص کا عبرہ سدخدا کے فقس ریضعیف اور سکسمت سنے اس کے دُد اِسارہ معی ہے لورُ اور د کشندنا سانظرا آنا سید . وا پہنے باز و پر اور کی طرف ایک فرشتہ نو ُوا نی عنورت دِل کے گوشتے کے سا منے کھڑا ہے۔ بور اللی عبیت آموز باتیں سا منے کھڑا ہے۔ بور اللی عبیت آموز باتیں قبول کرنے کے دا بسطے آس آدمی کے کان میں سُنا آ رہنا اور را و راست پر حلینے کا وشارہ کر آ دمی استے ہوں پر بھی برگنہ گار آدمی غفلت اور ہے پروائی کی دُولی اپنے کا و ن میں کھر کر ایسا بہروین ریا ہے کہ اس کی ہوایت بخشنے والی آواز کواپنی عقل کے کان سے پردہ اگر ایسا بہروین ریا ہے۔ کہ اس کی ہوایت بخشنے والی آواز کواپنی عقل کے کان سے پردہ اگر ایسا بہروین ریا ہے۔

ذراً سومبیں کہ ہوا وہتوس کے بندول کا میلانِ طبیعت کس قدر سولناک اور میرود و ہے۔ تو بھی اندھا ڈھند بلاکت اور بربادی کی راہ پر قدم مار نے چیں جاتے ہیں اور نہیں سوچنے کہ انجام کیا ہوگا۔ نہی جا فسٹ تعین مذا مہب کی ہی ہے جہان عقب ملم سے ٹبست کم کام الیاما تا ہے اور انجام کار دورُدخ اُن کا جھتہ سونا ہے۔

وعا



وگوسرى تصوير اس آدمی کاول چوتوريکرماسېے

اس نفوریس و فرنت جراب با فقیم کان سراود دورسین نگی تواد کی اور مین نگی تواد کی استرا و دورسین نگی تواد می کان می اور عادل خدا کے فقیم کان دورسین کا ایک نشان ہے۔ خدا می کان کو تنبیہ کرتا اور عادل خدا ہے فقیل اور خیرائی دل کے مطابق اس می کون کے دون کے مطابق اس می کا دو ہے جب میں فدا کی تی عدا است فیم کے دون کے سوائی کوئی میں خدا کہ تی عدا است قدم دہ کر جانول کوئی سے کا موں کے کاموں کے موالی میں میڈا کی تی عدا است قدم دہ کر جانول دور عزیت اور بھا کے طالب ہوتے ہیں اُن کو مهینہ کی زندگ در کے کا دور تقریب کا اور شعیب میں اور تنگی سرایک بدکار کی جان پر آئے گئی دوالے میں اُن رفعضب اور قبر سوگا اور شعیب نے کار کو سائے گئی سرائی بدکار کی جان پر آئے گئی میں طرح وہ چور زاتا ہے کہ در کیا می میں جانے دائے در اس کے جو فریب در کھا تھے۔ نہ سرائی سے داور سے بدر کیا ہے تا کی اور شاہی کے داور شہروں کے ۔ نہ موں کے ۔ نہ مور کی اور شاہی کے داور شہروں کے ۔ نہ موں کے ۔ نہ مور کی اُن کر میں باز ۔ نہ ہور نہ اولی د نشرانی میں میں کے داور شہروں کے ۔ نہ موں کے ۔ نہ مور نہ نہ ہور نہ اور نہ کی در اور شہروں کے ۔ نہ مور نہ کی کار مور نہ دائی کی دور اور نہ مور کے ۔ نہ مور کے ۔ نہ مور کے ۔ نہ مور نہ کا کر نہ تھی میں دائی کی دور نہ اور نہ کی دور نہ اور نہ کی دور نہ دائی کی دور نہ دو

ن بن بایت مش کروہ اور کی دل میں گھرا آ اور نہایت خوفزوہ ہوکرائی جاہت کو دویا دنت کرنے کئی ہے۔ اُس وقت البی شہد نول سے نوکر سے مرطرح کے آبالج کی کادی اور کرودت اُس پرصاف خلا مر مرجانی ہے اودا بینے گنا ہوں ہے بہت مشروزہ م کے آبالج مشروزہ م ہوکر اُن سے نفرمت کر آ اور اُن سے مخلصی اور دیا ہی بانے کے واسطے مغیرا دو انہند کے باعث اُن کر خانہ میں کر آ سے گرائی ڈوجا نی کمزودی اور کنا ہوں کے غیرا دو انہند کے باعث اُن کر خانہ میں اُن کے باقا اُن کے بیانی اُن کے اُن کے بیانی اُن کے بیانی اُن کے بیانی ا دِل مِن تانظر كرك أس كى سب أميدوں كوبرلائ كالين لعنتي البيس اود أس كَخِين عالد دول كو أس ك ول سے فادئ كرك كابل نجات بخفظ كا.

وعا

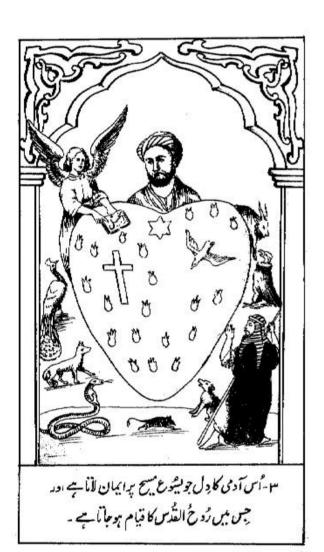
أك فدا توور اورزندكي كاسر مني سي ينين ترب روح الفدس كو وركي نير سے گناہ کی ٹرانی اور ترابی کو بہیان سکنا غُوں۔ تو میرے اندھیرہے جل میں این ابدی میں كالو مجيكا الدئين أسبع وتغيول اورعيشه كى زندكى حاصل كرون . عَلِيمُ مَثْرِير اوفي كيدين یں کچھ فوٹنی نہیں ملکہ تڑیے جا سہا ہے کہ وہ اپنی گمراسی سے باز آئے اور نیذہ دہے ۔ آ مَدَالِوَ مِنْ عَلَى ميرى شراونول مع جنبول في ميرى دُوح في أكليس أندهى كك فيطان كا عَلَام بنار كما بها أكاه كراور في كو أس قفل سعد فراد كريوسيوع سي كدوسيد مرفضور وادك مص موجّد وسي الكرميري ول من اليي التركيك كركما وكي تشرمندكي كا ا کے تا دہ تھ مدا ہو۔ موت اور شیطان سے دبا کر کے میرے فاڈ ول کو اپنا می مسکن بنا دے ۔ اُب گند اسے کرم اپنے پاک رکوح کومیرے پاس کیج تاکہ وُہ میرے دِل میں تیری محبَّت ا در فرما نبرداری کی خوامن بنوشی ادر قدرت پیدا کرے بھی سے من گیا ہ کی قلامی مع جِيُوط عادُن ورشيطان ك رُسوم فكرون سے نجابت باؤن، و تجي بيتند با ماك این معقیقت اِلْتِی طرح تھے اول کر گناہ کی مزور کی موت ہے اور جو جان گناہ کرے گئ مُدُصْرِور مرك كي. وَ عِنْ الساآ كاد اور موشاد كركه تبرينه كلا مرك فيول زجا وَل صب من كلها سب كم " شرو ترسه ما من كورا شديك كا اور فاد است نزي يا دانما بستاي دون شركا. بدكارون كم مط ميت كموت اورعداب كاسخت فترى اوروائي عداب مقرب " أو أين فضل كي تونین کخبن کرئیں اینے مب کما بول سے ہو گئر سے عادد شرک میں فی لحقیقات مُلین اور مترمنده موماول مصاف ول سے إن كا فراد كروں اور نرى طرف جركر أن كے نبقه سے كالل تخلصي اور فيات حاصل كرول فاكد نير الفقل ادركهم كي المريد التي استطر يقطران حاول إلين سے کے تنہیں سکتا۔ اِس و تنت بہت افسوس کے ساتھ تصدّی سانسیں کارگر کا ہا ہے کہ '' بائے کی بہت اسلیم کی سول! اِس موت کے بدن سے سیجھے کون مجھڑائے گا ؟'' (ور میوں عاب ۱۹ است) شب دُوح افقد س ایس مامت ندہ مقرد اورا بدی نرندگی کی بازش سے آباد کرتا ہے اور اِس طرح تشقی اور سنی و باہے کہ جس طرح گذاہ نے موت کے سبب سے با دشاہی کی اُس طرح فضل بھی بھادے فدا و نرمیوع مسے کے دسید سے بھیشے کی نے ندگی کے لئے داستیازی کے ور بعیر سے بادشاہی کھے۔

ر در میں دو باب ۱۱ آست)

ار در میں دو باب ۱۱ آست)

اب اس دل میں دوج آلفاد کس کورا فتا کی سے فدائے ڈوالجلال کے فسل کے وات شعطے حبور کر ہوتے میں کہ شیخان موگون اپنی نا باک سوادی کے ساتھ کھڑا مینے کی ناب نہیں واسک اور بے قرار اور پر نسیان حال ہو کہ جات ہے ۔ وُہ سب مجس اور خدیث جا نو ہے ۔ وُہ سب مجس اور خدیث جا نو ہے ۔ وُہ سب مجس اور خدیث جا نو ہے ۔ وُہ سب مجس اور خدیث کا مقدیدی کر واشت و کرتے ہوئے نو فرادہ و منز مندہ مور کم بھاک جاتے ہیں جس طرح مینے کی مقدیدی کر واشت و کرتے ہوئے کی تعدیدی کے دور موجاتی ہے اس جس طرح میں کا اور کی گاس اور شعطان کی حکومت تب کم اور موجاتی ہے ۔ آس کا ایک میں موری کے اور شعطان کی حکومت تب کم و در موجاتی ہے ۔ آس کا وار موجاتی کرتا ہے ۔ آس کا فران موجاتی کرتا ہے ۔ آس کا فران موجاتی کرتا ہے ۔ آس کا فران موجاتی کرتا ہے ۔ آس کا موجاتی کرتا ہے ۔ آس کا موجاتی کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہیں در ایک کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہی کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہی کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہے ۔ آس کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہے ۔ آس کی کرتا ہے ۔ آس کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہے ۔ آس کرتا ہے ۔ آس کرتا ہے ۔ آس کی کرتا ہے ۔ آس کرتا ہے ۔ آس کا کرتا ہے ۔ آس کرتا ہے ۔

اے میرے بیارو تم میں نے اگر تو فی ایسے گذاہ میکنی اور بلاکت سے چھکارا بانا چاہے قدورہ اپنے دل میں نا آمید اور مائیس نہ ہو، اگر جی تا دی دل میں درخت کی مانند جر کر طبا آب ہے اور آدی اُس کے اُکھاڑنے نے پر فادر نہیں ہوسکنا قر نجی اگر دہ جدیو ول سے است کُن ہوں کو بہیان کر فیڈ ائے رحم کے آگے عابیزی اور میندند کے ساتھ اُس کا افراد کرسے اور فاصی مائے قریقائی النی فضل بہت اُنقیار طی کے ساتھ اُس کھ



تنبسري تضوير

امُنَ دمی کاولِ پوہٹو یسے راپدان الناہے رہی گئے کا تقدس کا قیام ہوجا آلیے

جب کوئی گئیگار ہے میٹیاد گئیموں مقدا کی کمال جہانی در گرد دباری کو دوبانت کرااہ پڑجان جانا ہے توہت تکلینی اور عاش سے سٹیما کرگر مدوزاری کے ساتھ قدا کے حصافور میں قرر کرتا ہے کہ افسوس مجھ کمبخت ورنالاگن نے ایسے دھیم اور سلیم تعدا کی نافرہائی کی۔ اُکسے چھیوڑ کرائس کی خفادت کی اور شہاریت ہوتو فی سے احتی مدست کے شیعلان کے پینجہ میں گرفت رسر کرائس کا نامیدار نیار ہے۔

جهم موکراس ونبایس آیا اورسوس برس نک بعنی این ساری عمروه گنبگارول کے دمیان إلكل بيعيب. إلى منقرس اورداستبار رفي وه كنهاكاراً وميول براسان باب كي ت ومضى اورا يبخ كلام و اعجازيس فداكى كابل صفات عيال وأشكاركريا دااد مجينت كى كثريت سے إنها نول كے كنا ہ اور اُن كے عذاب كا بوجرا بين كا ندھے أرفعا كم كَفْتِكَارِ كِي مَا نِيزُصليب بِرِمركما - اور يُون أس في يُورا الضاحث كرف والصفراكي وركاه میں گئیگاروں کا مشفیع اور ضامن بن کراپنی جان کی فرّ بانی دینے سے تمام آ دم دا دیمے سے ایک کابل راستبازی اور اس کا مبارک تھیل جہیشہ کی بات ہے بیداریا. میں كفاره كنه كارول كے لئے مهيشدكى زندى يانے كاوسيدے - يمضبون اس بالى تقویریں ایک صلیب کے نشان سے طاہر سوتا ہے معلقم مور محلص کا وہ کام ہوتھ بیا دو بزار سال میلے بیٹوع سے کے ذریعہ واقع سُوا دُنیا کی بیدائش کے ومتن سے مے کرام جے مک سب وافغات پر نهایت سی عمدہ فضلیب رکھناہے چنا کیند کر تخفیوں کے دوسرے خطرہ باب کی مہا۔ آبیت میں برنکھا ہے کہ" ہم یہ تحصتے ہیں کرحب ایک سب کے واسطے موا توسب مرکعے۔" لینی نیو*ر ایسے س* مُنْ كاروں كے واسط موا . إس عنورات ميں وج سب بھي دنيا كے لحاظ سے مرسے بونے کے جاتے ہیں جن کے لئے بیٹوع سے نے منزا اُٹھا گی یا درہے کہ نیک اعمال تعييٰ طهارت يعنسُل. وضُوء نماز. روزه. زيارت . جج . كلمة خوالي - زكاة أور خیرات وغیروصیسی سموں اور ریاضتوں کے تواب سے آوی گئا ہ کی معانی صاصل نىيى كرسكنا . حبب بك كەكونى تىيىۋىغىسى برايان نىيى لايا- يقيناً الس تقليقى شفيع کے صدقہ اور طفیل سے محمدہ من میں گناہ کی متعافی حاصل کرکے اُبدی نجاست کا وارث موجا تأسيه كيؤكد ومساري ونهاكا مقدس اورمعضوم بإبث وسنده سرسنر كمي يلث صليب كي تكليف اورا ذهيت أعظاكر مركبار وفن سوا اور كيرتنيس ون جي الحظا اور آسمان برحره عركما .

جب أو مي تنه كاد مون كالإفراد كرنا. مون اور دوزخ سن درية إنساني

دکچو ده نی سوگش یه ۲۶ کرختید ۱۷ مرافته داد) ایسان از دراخود کردکد و که کتاخوشخال اور نیک بخنت چیج فدا ده برشوع مسیح پر ایمان ادا بها در کسیا مرادک جهده آدی سب کو ایمان کی مردنت ایدی نجات حاصل مرحباتی سب.

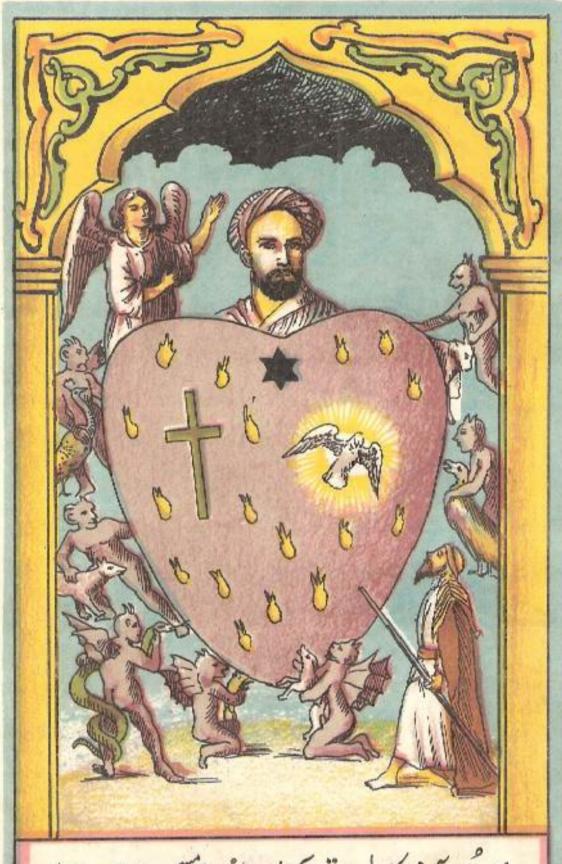
أس ميشوع مي ميري كامت دين واسك نين ترسي ففل او دخست كو ياكر نہابیت شاد مان اودمسرود سیل کمیں زبان سے ٹیری سائٹ گروں پہلے تیرے گہرے وسيد سيكابون كي معانى اور فات يالى ب ركسيون ١: ١٧) ولف بيكودر کامپیانہ ویا ہے اور خلاصی کے دن کے فیٹر پر مرکعی کی ہے (اسپوں ایاب ۱۱ داد ایک تراص بیان کرم میگی با ب میرس زیاده مصرد را میری دل آکھوں کروش کر نَاكُسُ اللَّي مُنْ اللَّهِ مَا يَسِ مَن وَالسَّاكُ مِعِيا وَس سِيد لَوْنَ وَكُو اوروتُ الْفَطْحَ مع میرے واسط تیاد کیا اور النبل کے کلام سے مجھے بنایا ہے ، اُسے فگر او ندوافضل کی ہی مثمارک اورع رہے سوکر سیلے مراول شعیطان کا گھر تھا گراب تیری عنا بیسے وُوح الْفَدِي إلى مِن لِبَنَا اور عِلْ إِلَى كراً بِ الرَّوْمِينِ إِلَى أَكُوالِكُمِ فَ بيلين كنَّاه كا غَادِم نَعَا تُراسِيا فدا كالبيالك وز زُرُسُول. بيلينس ليدرُوول كَلُكُمُّ تعاليكن مباتيري بكتون كانشان اورفرشتون كالمتظور نظرهمول وقبش وقت ميرسه ول كالسماي بالكل المصيرا ففا اوركنا مون ك تصاشيط في فضب مح طوفان سے مرطوب بياكن فتى. مُراب رُوح أنفذس كى تحقي اوراً سى كى الشرمارك كى باومها ق اس املی کو وورا در دفع کر والاست اور داستیانی کے نوران ماب سے سے مان موركرويا ہے ۔ وو الائن كرود جرميرى فات كاوشن ادر دينرن فيااب كالاكيا ہے -ده زخرى ادد شريان جن سد مكادشيطان في في عرار دكما تما أوس كنين إب اب مِن أمّاد اور وُسُ ول مُول ، مجدِّم وهم اور فضل مواسي اس من أسه مُداوند اللي نيري إن عنا نيول كاول سن فشكرك الدسوكر مبيشة نيري حدا ورنع لعيف كرول كاال

بناوت كے باطل صحيفول سے يوحفيقت ميں قفيد اور كہانياں ميں اعتبار كا ماقد المح لیتاسید اورفدای اس محبّنت کی خوشخبری دیوسادسے جہان کے لئے پسوع مسے کی تقر فاسرموني ويسعدل سكان لكاكرول ساليان وما عوفداكا إك دوج وس تصور من تعريز كي تشكل ب دك ياكيا ب منتبطاء كيول بينا قبل بوكر كلام اللي ير بوام نے مناب این تسکین خش کوائی دیا ہے کہ آونا اور مکی کواٹ الب الکت كافتوى تيرك واسط تسي د إلى كونكرفدًا وندليثون مستحف ترس ف ادر ونبلك وكون كم لين ايك الميارا ومستنتيم تيادكر وياستيحس رعل كرفارا كاحضوري كاس كرف لك جاسة كار وه تترب له فر إن مُوا بالدأس ني تفتش قدم رعي كرفر مر طرح كى دُومانى بوت اور برصم كى بركارى سيحيران با بات تاكد فكرا كالبيالك بشا اس مجناکار کے دل کو اس بی اوام وفوشی سے سود کرکے خود اس میں سکونت کراہے تب فدا كا اختيار إورشل كنبكار ك ول س كام كرف مك جانا يهد اوراللي وستيازي منع اور تومنی کی تلی اُ سے روش اور لاُر ا لی کردتی ہے۔ وُد اَد بی سِ طرح بیشتر رکی ادرانسوس كى شيدت سے دوباكر الحا . اب اس منت في فرستى كى كشرت سے الكھول محددیا سے اسووں کے موق برسانا ہے اور برش کے کافوں سے بانی کالم منا وِل كَيْ أَنْ تَكُونِ سِنْ الْحَبِيلِ كَالِحَدِيونِ بِزِينًا وَكَمَّا اوْدَا بِنِهِ نِهُ وَقَدَا كَي دُفَا قَينة مِنْ تَالِينَ اورسال منت وسباس

یرای نام ممیرے دھیان میں اور ممیری ذبان پر مہیشہ دیے گا۔
اُکے بیٹوع کی مربے بیادے بخات دہندہ کی مجھے بیوس کرتا ہمل کو تو گئے ترک ناکر میں تجھے سے بیوس کرتا ہمل کو تو گئے ترک ناکر میں تبراسی شغوا رئوں ۔ مجھے محفوظ اور ہمیں اور ہمیشاد بنا تاکہ میرا دستی بھر ایسے بھر ناکہ میرا دستی میں ناکہ میرا دستی بھر ناکہ میرا دستی بھر ایسے بھر اور کا تا میں میں بھر کرنے اور میں اور واستیازی سے بھر اور کی اور واستیازی سے بھر اور کی میں میں بھر کرنے ہم میشد کا بالک اپنے دور کی میکونت کا و بنا ۔ ایمن ، اور واستیازی سے بھر اور کرنے ہم میشد کا بالک اپنے دور کی میکونت کا و بنا ۔ ایمن ،

چوهی تصویر

آمی آومی کا دِل جو تو به کرما اور اسپورغ میسی پر ایمیان لا ما بحیول جا آسیمی و مسیح اسیمی و منتخص می کا دِل دُوح آلفدس سے متور مرجکیا ہے اور ابنی بہی برخت الت کا جائز ہ لینے سے گریز کرتا ہے۔ وُہ ایسے آب کو پیرخطرے کی جانب ما کل کرنا نشرق کا کردیتا ہے۔ تو بر کرنا بھیگا دیتا ہے اور دُوح ان بریدا دی سے لایر دا ہی کا بر آا دُر مَرْ وَ مَرْ وَرِبَا اللّٰهِ مِنْ اللّٰهِ وَعَلَمْ بِرِجَا اللّٰ مِنْ اللّٰهِ وَمَرْ بِرِجَا اللّٰ مِنْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمِنْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمِنْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمِنْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمُرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمُرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمُرْ اللّٰهِ وَمُرْ اللّٰهِ وَمُرْ اللّٰهِ وَمُرْ اللّٰهِ وَمَرْ اللّٰهِ وَمُرْ اللّٰهِ وَمُرْ اللّٰهِ وَمِنْ اللّٰ اللّٰهِ وَمُرالًا مَالِي وَمُرالِي اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي وَمُولِ اللّٰهِ وَمُرالًا مَالِي وَمُرالًا مَالِي وَمُرالًا مَالِي اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي اللّٰهُ وَمِرْ اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالًا مُنْ اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي مُلّٰ اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالًا مَالّٰ اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالًا مَالِي اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالُمُ وَاللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰهُ وَمُرالِمُ وَمُلْكُولُ اللّٰ اللّ



٧- اُس آدى كا دِل جو توبه كرمًا اور نسبُوع مِسِ پر ايمان لانا بحول جا تاسب - دعا

أسع بيتورع سيح ميرسه نجامت دين والعادرسب كيدلول كاحال طاخ والعافيش دے كوففل كى دولت ع بجھ ماصل برقى سے أس سے ليرس عروم ما مرحا ول - تراب الله ودح ك وسيل س في إس القلب كي ميد سعافي الد مَيْن كِيرِيتُمْ كُنَّاه مِن كُرِ فِيلَدِينَهُ بِرِجاؤُل. لَوْجَانْمَا سِيح كُرمِيرُ دِل مُكُرَاه اور دانوا فرول ب ادوميرى عبيت شندى موجانى ادرميدا بان قائم دا بت منين ربنا، بي كويلي فوب معلّم ہے کہ میرادل اپنے آپ کو اور کرنیا کو پیار کر اے اور تیرے محم کے بِهِ لاف اور تيري خِد مت كريف مِن تكليف أيضًا أنهين جارتنا. أع فدًا وند تُو مِحْتُهُ زِنْدُه . فائم بيدار اوزنابت قدم دكدار جهورٌ بزوس _ أسه ميرب بجانت ديبضوا مصاقره بناع نفرجهُ سے را الله كرد ب تؤكري حفاظمند اور وتنكري ديكا تُولمي تخيست ممراء اور باغي شركول كا- لأمير يصحال برسرونت ابنا فضل اودكرم كر ناكم ميراول أور محبَّت أميداورا بيان من كمزورز مور تُو مُحِطُّ مَنَّي طا نَت اورر كُركي بخش فكرنبي دوز مروز ردع الدر راستى سے نيرى برستش كرسكوں . كسے خداوند تؤمیری آ تفحول کو اِس دُنیا کی دنفریب شان و نشوکت منته بھیر دینے اور مہیے ول كومضوط اورمستقيم كرتاكم وه بهيشه نيري طرت والى ديها ووتري وكوكا فالدي المصلحي فرامن مرس مرو اسعير أرامي مير ماكه وأمري وناس اوتحول كراود مِي مُنامِن المِن المِين . "أمين . متب فرسند أسه فرباده دهمكار كمائي كم" اسه اغي افسوس قوهدا كي همكا مرفع المسترة والمسلم والمنافع المال المرافع والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمنافع المنافع والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمنافع والمنافع والمسلم والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمسلم والمنافع و



۵ - أس أدمى كادل جو بيركناه اورشيطان كابنده بن جانا يي-

ائس ادمی کاول جو بحرافه اورشیطان کابنده بن جا آسب معلوم ہو کہ خداوندسیوع نیے منتی کی اخیل کے ۱۱ باب کی سوام اُست سے حاتم کد ایسے اوی کے دلی حال کا بیان مُدگی سے یُول فرانا ہے کو سجب نایاک مُدی آوی میں سے مکلنی ہے توسٹو محصے مقاموں ہیں الم مرد صوند تی بحری ہے اور مندیں باتی بنب کہتی ہے تیں ا بہتے اس مگر میں بھیرجاؤں گی جس سے مکل تھنی اور اکر اُسے مالی اور جرام اورارات إنى ب- بيرماكرادرسات روس بف سريم مراه ال ب اور أور واخل مركر وبالسني بي اور أس ادى كالجميلا عال يعل سعضى بدرته

إس كامطلب بين كم إلك كنب كارض في يبل فداكي س عبن كا اين ول من كرد كرا لفا اب كورب اياني سية سه الجير مانا ب ترشيطان اسس كو الينة تبضد وأختيادس بعدأس بركائ كراني كرناج ويدل ويدع دالعدس كى سيكل كى مانىد كالله اب الليس كاكار خاندين جانا بالصادر اس مي أس ك وي تديم كناه ليرغلبريا لينت من الركون في يهدك إس معالى كاسبب كيام قراس كاجاب کے بے کہ اُس کیخص نے الہٰ فعل کے ماصل کرنے کام دباتی یا ڈرکھنے اور وُحا مانگے بی غفلت کرکے اپنے تئیں انگھے کُنَّا بول سے پاک دکھنا فرامیش کردیا ہے۔ جوكونُ مُشقَّت نبين كمَّا أَوُ إِسْ نَنْكُ در وارْه سے وافل نبين مِرْسُكماً . اورجوكونُ وس مكوف داست بران بت قدم مركز نبيل جننا وره باشك بيس كرم را ما ي جوكوني بالكل جان اور دل سے نزارت أوركناً و سے منتقر نہیں ہونا اور اُس كالمسلامث مع ميزنها بركزا اورا يف نفس المار كوزرا درعاج نهيل كرنا اوركنا وكي افت سے بخوف رہاہیں و ، بے شک شیطان اور کن ، کے جال می محنس کر دنیاری

مے بھیز رمیں ڈوب جا آ ہے یوضیکہ وُہ غافل اپنی اُنہی بدلا ہوں کی طرف ماکل اور میں جہر میں اسے جس طرح بھرس کے وُرسر سے خطر کے الب ک ۲۲ آمیت میں تکھا ہے کہ گئا اپنی نے کی حرف رجوع کہ آ ہے۔ اور نہلائی سُوکی شوار نی ولدل میں لوشنے

ہے یہ ما بی سے ما موسی کے معنی کی طرف ۔ '' کی طرف ۔ '' ایسے شخص کی حادث نضور ہمیں اِس طرح بنائی گئی ہے کہ کہور تعمیں کے معنی یاک رُدح ہے نیزی کے ساعۃ اِس بِل سے اُرشاجا آ ہے کیز کھ رُوح النقد مس میں اومی کے دِل میں جونا یا کی اور نجاست کی طرف منتوج تہیں رہنا ۔ ایسا دِل کا دخانہُ

اس آوجی کے دِل میں جونا پائی اور جاست ی طرف موجر ہیں رہا یہ بیان اور جا است ا شیطان بن جانا ہے خدا کا گھر نہیں کہلانا ۔ دُہ فرنسة جوفرا کی رحمت کانشان ہے۔ نها بیت افسوس اور عم کے ساتھ اِس دِل کوجھوٹر یا اور کہنا ہے کہ" اے بیجنت

کاشکہ تو اُن بازل کوجونزی سلامتی کی بین جانیا تو خوب سوتا۔ اب بھی تو باد کرکہ تیرا اسمانی باب محضے بیاد کرنا ہے اور نزانجات و مندہ حس نے نزے سے سے جان می

اسمای باب و بھے ہیں اسر بہت اگر سے ایک میں اس میں اس کا اور سرکشی صدیعے زیادہ ہے ہے وہ بھی مجھے بچانا جا ہتا ہے۔ اگر سے نتری سوفائی اور سکشی صدیعے زیادہ ہے

اور توسب گنه گاروں سے بہت بڑا ہے تو بھی اگر تو ایمان لائے تو ممکن ہے کہ عظم برغدا کا دیم اور ندین جائے کے میکن ہے کہ مجھے برغدا کا دیم مواور تو بلاکت اور غذاب سے جھوٹ کرفدا کا سارا فردندین جائے

عجو برخدر الارتمام والدام مواقع الموس الموسط المستخطر المنظمة المنظمة

والی نصبیت کونہیں مانیا بلکہ اپنے اِس غلط وہم میں کئیں النی محبیت سے مردُود دخرُدم مرحبکا میں. اپنی نجات سے باڈیس موکر اپنی صالت کے معلوم کئے بخرگناہ کی راہ روبلاجا ا

ادرابیخ این ابدی بااکت کے گہرے غادمی او ندیدے مُندگرا ما ہے۔

اِس حالت بیں وہ شارہ مو پہلے اِس دِل میں کھنا تھا اب یالکی سیاہ ہوگیا ہے۔ جس کامطلب یہ ہے کہ اگرکسی آ دی نے دِل سے ایمان لانا جس کے بغیر بھی تو برکمامحال ہے چھیوڑ دیا ہے ادرا ملبس کی جھڑو کی تغلیم پر پھروسر کرکے خدا سے سکھٹی کی تو اُس کی ہو

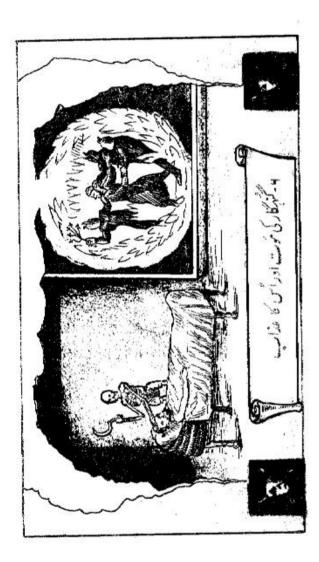
حیات کی اُمید کا جراع مجدُعا ا ہے۔

ی میں بیران بہا ہے۔ وہ وحتی جانور جر بہلے اِس دل سے اس کئے مطقر اب پھیر ملیث کرآتے اور کہنے ۔ بِبُوع مِن پرج فادمُ طلق ب شعیطان کوسی نے تری کھیں بندکرے کھی کو اپنا بندہ بنایا ہے۔ قیدی اور مفلوب کرے کھی کیائے گا۔ بس اگوس نہ ہو ایمان لا ادر فِندہ رہ ادر یا دُعا مانگ ۔ میں ا

رُّا كُنْهِ كَارِسُول. ابني نشرادست كا بح عد ب ابدی کے لائن ہے إقراد كرنا سوں بي دوباره مركبا جون وسير واه كاخط ١١ كين) ين في تري ففل كي الأت يجتى عكن أسي يوسفيرما في ين فينزى مجتت كالجزركيا يرفيرات جهدد ديا الانترافضل عوميرك باك مراف كيرب فقرم بُواہے أُ سَنَ مِن فَقَر أَجِيرِ سَمُها أُونِ شَهِ طَأَن كَيْمِ مَصْوَبِ السَّهِ مِنْ أَنْ بِالْكُنَّا وَكُمُعَافَى ي يُوسَ بُوا اودليدُوع سِي إيان لاران سي يومست واسط مصلوب بُواسلام بانی اور رور الفدس کی ماست مدینداری کا بعید تجف فکا مراضوس ب فی مکش الدويخنت ركرمري موشوالي اور مُك يختي مرسيرا فقرست جائي ري اسب أب معرايين بيل كُنْ بول كي عاف يره ع كريك الليس كالبنده موكيا الول لي في في وأكدا كم بفيض مقاداً كى درعبد كي بي كر حس مصيل إك بيرا فاباك عامًا وعراضون كا خط وا بالجالين) ار تحقیر شراسیت کی راه سے العدات کیا جائے توئیں دونوں جہان کی مزا ادر اوکت کے لائن يُجول براس رَضِي مَحِيثُ ماليس اور تاأميد نه حويا جا بيني ملك ميكه خداكي الجنيل من كرامان لا وْن مِهُ الْسِيحَالِق مَّهُ الرَّائِ لِي يَكُلُمُ مِيواكر عِنْ مُدَكَّا مُنتَى بِسِ كِيا تُومِيرا بإسب نىيى ، اگرىيەنى كَنَّە كە قارىمى كَرِيْرا مۇن لۇكائىن نىزا فردىنىنىن ، اور اگرىيىمىزا يمان صعبيف اور والزال ول مصافر في نظرارهم اوركرم بديشه والانهيل إس مض يم يراع كلام يرتوكل كرك تجفي إيا إب كتابول.

و علی اند میشرع میم و دنیا کے بخات دیشے دائے، زُنے نے سب آوسیل کے گنام ا کا کفارہ دینے کو اینا اور موان کا مزاعجہ کر پنی جان کی قربانی دی تُومُردول گے ہیں۔ وُہ بِسْمِست پیلے کے اب اور کھی ڈیادہ کُشّاخ شرارتیں اور ظُوکر کے ہی جس کا مطلب یہ ہے کہ اُس آءی کی ہیں بُری عادیں بیاں بُک نیائب اور قابض ہوجاتی ہیں کہ وہ ہے منزم اور بخوف ہو کر آ اپنی پڑھل کرنے ہی معدُّوت اورشنڈول دہتاہے۔

إس جبان كامروا يعني شيطان بمنت وبدي اووندان دشوكت مصرر بازتاى آج اور و تقرين الوادي تمتنيا المطنية برامير كريكار من كرا ب أس ك وزياد ومیرا پنے ایسے ورجہ برحا منز موکر کھکم کی تعمیل میں مرازم کھڑھے ہیں . مہم کا محتقر میان م ہے کہ املیں نہامیت زود اور کمال نٹوام بٹن کے ساتھ اس گئینگار کے دِن برقالض موحلاً ہے اور میرول حرفد او زر نسیورغ مسرح کی محبیّت کا مزد حکید میکا ہے اب اُس سے مُدرُکوالی كرك بيونان اختيار كراسي اور كهنيان كأه اورؤيس منظور ب كالمرتكب سواي میں اُ ہے بڑے صفے والے کیا تراہی ایسا ہی قرعال نہیں ہے ہ کیا تو نے سیسے قدا كى طرف رحيع على اور اس كي فضل اور رحمت السيابيوع مسح كي وسيلي كناسول كى ممعانى اور زندگى ياتى ۽ كيا لۇمنىھانى نزيپ كھاكراپ ئيئا ہجر ت اور ہے منترم موكر **گنبگاری کی ادّت حکیمتاً بیرراً ہے۔ تو ایفان جان کہ نیراسال اِس نصور پر بیرمطابق بیلنے** يعيمنت خراب اورا بتركيب ينبي ليتح تكبيرت كرآهم ل اكتفروا ومواور ليني يُراكب كُنَّا مِولِ كُوحِيدِرٌ وب - يَوْتُ كُنَّا هِ أورسُليطان كو يبليه إيَّا جا في وُتَمَن سمجهُ كرأُف يوقعَ ورغب إنا ففا كراب تراكن مصفع دكان سے اور است تنس أن كے ميروزبالور بِلاک مِنْ اَسِتِهِ. ﴿ سِلَحِيقِ الْرَقِ مُذَا سِنُهُ دِسِمِ يِرَجُوومِ وَنَظِيمَ اوَدَ لَوْمِ كَمِسك تُودُه عَجِيمَ ا بن محبّت اورفضل مير محروم مرس ندري المركار وكدرو برجا بنامين كرسب في الفول رٍ فَتَحَيَّابِ مِوسَىٰ مِينَ نَرِى مَدُوكُرِ مِنْ اود الله الكَفْلَمُ وَمُمْ مِنْ عَجَفَةٌ كِيَاتُ كُونُواعَى مركم ميعى داه سي كريا ب ترجيم أيط وسنبطى اورفدا كي الحي يف كتاس ال كا قراد كركي ميراس كى عنايت ومبر إلى مصفاط مجعى كساعة ابنا رسته الى-وكر وَكُتُكُاه اور شَنْدِهان كامفاليه كرنے من زخمي اور عاجز موگها سيب تر اپنے نامت ومبدہ کی فرما منرداری اختیار کریک ایپیشرمایی وشمن سے ایما تداری کی آتھتی لڑا تی لڑیفداوثیہ



> محصطی قصور گنهگاری موت اوراس کاعذاب

اس تعویرین اس آدمی کی موت کی جا الی جود برکے مدا کی طرف رحوع نہیں لایا بنائی گئی ہے۔ اس طرح جب وُق خص مولت کا بیجا مہانے سعدان کندتی کی حالت پرشنجیا ہے اور موست کے فرشتہ کی نمایت ڈواڈ کی دورخ کی معکورت کو سامتے آئے نے دکھینا ہے تو بالکل کا امید و برخواس مورکر کا بہنے لگئے کیے واقع المان سے تعالیٰ پنجرہ میں درد کی نشرت سے نمایت خوفزدہ و بہفراد سورکر ترشینے اور دیڑ کھیڑا نے لگئی ہے۔ نئب وُیم رنے اور آئند و عدا ہے کے شد پرخوات سے بتاب مورکر کہا تا ہے کہ "اُنہ میں مرا نہیں جا بہنا ر" وُس وقعان اگرچہ اس کے نویش و آفاد ب اور واست واشا

ب عاصرا ورموٹو د سونے میں گر کوئی احسے مرفیے ہے بچا نہیں سکتا ۔ اُن کی سکی کی آہی کھی اُ سے کچھ فائڈہ نہیں دنتیں کیونکہ جو کوئی خدا اور دُنیا کے نجانت دسندہ لیٹوع مسے پر مجّا ايمان نهيل لا ما . وُاس كو انسي حالت بي سرَّر بحقيقي نششفي و ولمعي نهيس ميوتي - يتب موت کافرشتہ نزدیک اکر اُس گنہ گار کے سریہ القدر کھرکر اُس کے قام محرکے گذشتہ كُنَا بِون كوياد دلاتًا اور دائين لا فق من ايك منسوا كي يُوت كينا سيم كر "حرم كال كى ماندىدى-" بوكركس بات كى الم منتظراور تبارسوجا باب كرس وم خداكا فمرات وراائس كى زندگانى كے پيشنة كوحسم كے ستوك سے كاسٹ ڈوالے اور آسے کے سادے مال داسیاب ۔ دواست و تشمنت عزیز و دوست دغیرہ سے جن اُر وُّه بُیست نازکر آاور ول وجان سے فدا ہے طیراکر کے لیے حاشے۔ اُس وفت وُہ العل دسبیدہ ابینے گنا ہول اور الہٰی فضل کو سیسے اُس نے ناجیر سمجھا نقا یا دکر کے نہائیت برحواس وسيبست زوه موجا أسيه. إس حالت بس أس كوالبيا نظراً ما ست كه ووتخ کے فرشنے اُس کے واسطے جبتی میں فہرا ورغضیب کی آگ سُلوکا رہے ہی بنب دُہ ایسے متعدید عذاب کا سامنا دیجه کرنها بیت کھیرا آ اور مس کے تمام حیم می رو و بط جانات و وه سخت بيامين موجانات دد حاليت الرحير الرحير المرحمر المرحمين جاتی ہے۔ اس کے بعد محمر ذیرا ہوش من آکر محمدتا ہے کو بس اب مسری زندگی کا چراغ تحقور ی دیرا در منظماً نیکا اور اس نے بعد " نتب وُرہ اپنی حواتی کی نن پروری عیاشی ۔ اوباشی ۔ بے انصافی ۔ فرسیب عظم ۔ جھو کی فسموں کا کھا ما اور سونے جاندی وغیرہ کی دولت اور ملکیت کو حوکرست کوسشش اور حرص کے ساتھ ابینے بڑھالیے کے واسطےاس نے جمع کی لھی یادکر آ ہے اور دورو کر بہند ونوں كے ساتھ كنا ہے كه "كاش س إس مال كو اينے ساتھ لے جاتا كيونكه إس كو جھيورا

تنب وَّه بھرائِنِی کُانٹی باتوں کوجنہیں وُر بیٹیزسن کر کفورٹسے عرصے کے ملے ابان لایا تفایا وکرتا اور کھندھی سانس کھرکر کہنا ہے کہ " انسوس ہیں سنے پر کیا

وس وقت اُس کی جان عالم اروائع میں جاتی ہے جہاں اُسے نہایت وکھاوا اُسے نہایت وکھاوا اُسے نہایت وکھاوا اُسے نہایت وکھاوا اُسے نہایت کی اُسٹون اور دورودہ وُنیا کی لذت اور مزے کے سُون اور دورات اور شکرا ہوگئے ہاب اور دوات اور شرکت کی اُر دو اور اسٹنیا ن میں جن سے دو اِلحق عبدا ہوگئی ہاب مک گرفتار سے اور اُس کا دِل اِنصاف اُس کی تام عرکے سب گناموں پر الزام دسے کر اُسے بڑا مجرم اوراً حرت کے سخت عذاب کے فائن تھی آتا ہے کہیں۔ وروناک حالت

أس كى مصيمبنوں كا فقط أغاز اور ببلانشان ہے.

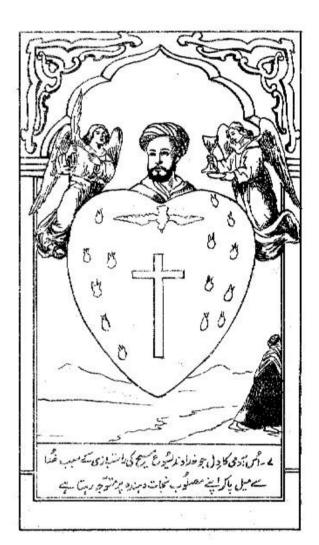
کہتے ہیں کہ دوزخ کے سات درج ہیں جن میں سب بدکا مرف کے بعد شنجائے جاتے ہیں اور اپنے اپنے اعمال کے موافق مزایا نے ہی تکر رفقادا کے گان ہے کیونکر کوئی عثیب کی جیزوں کا بیان اس سے زیادہ نقین کے ساتھ نہیں کرسکتا جو فدا کے ایما

سے اپنے کلام میں ظاہر کیا ہے جیا کیائی کی انحیٰل کے ۲۵ زب کی اہم آ بیت میں مکھنا ب كر تعيروه اللي طون والول سرك كا أب معدُو ميت ساست سے اس معت كاك میں چے جاؤجو المیں اور اُس کے فرشنوں کے لئے تیاد کی تھا جے جیال یسول بیا ہونا ہے کو مرف کے وات سے لے کردوز عدا لرت تک النان کیاں دہنے ہی اور ائن بر كمن طرح كا حال كدُّورًا ہے ۔ اس كامفتس بيان كلام ريا في من نيس ہے كر عراضات کے خطر کے ۔ ایاب کی ۲۰ آیٹ ہیں الیانکی سے کد اُن کے واسطے موالسنے۔ کا (بك مولنك انتفار اوفيفسب الك تش باتى جديم فالقول كوكها لي كل "لكن آخت مے عذاب کا زیادہ بیان مرس کے اب کی مرم، سبت اورعرانیوں کے ١٠ باب کی ام ر أبيت اور ١١ باب كي ١٩ آبيت اورم كاشف كا ٢ باب كي م آميت مي درج ي كرِّجهِال النَّ كا كلِيرًا مَهيلِ مِزَا اور السَّنهيزِ تُحَتِّى " اور" زِنده خدا كے الحقول مِن ثَيامِ بِأَلَّ بات بعيد. كيونك سوادا خدا تعسم كرف والى أك بي الله يك الربي داول اود ب المانول أور فكترف لركول اور فونون اور حرام كارول اورجها ووكرول ادرثبت بيستول اورسب جَفُرُوْن كابِحِقَدُ أَكُ اودُكُوْهِك مصطلحة والْيَجْسِلِ بْنِ بُوكًا. بِهِ دُوسري موت سبِي " معالم مورد الركام مُعالى من دورت كے عداب كى بابت اور دياده فيان بوت الريحي عم وس دنياس اين كم عقلي سے أسے وسمي سكت بس ح كي ذكر سرا ب دو مادس واسط كانى ہے۔ أسے برطف والے صاحب - اكر شراحان إس بيان كے مطابق ہو توسون دوراس کاچارہ کر۔ سمیر ن دعا ما تکسد

اُسے اللّٰہ فقائی توُسب کا پُورا الفّاف کرنے والا ہے اور تیری سب عدامتیں سجّی اور داست ہیں۔ توعسی کی دعایت نہیں کرنا۔ زُسر ایک اُدی کا الفّات اُس کے اعمال کے مُوافق کرے گا۔ جوکوئی ایمان نہیں لانا ابدی جیات نہیں با آ بکہ اُس جمہیں جمہیں تا اعضب رہے گا۔ تو تُور محبّت ہے اس واسط ڈیٹنے اپنے اکاویتے بیٹے سیوٹ میس کو ہم کُمٹر گاروں کے واسط وے ویا ناکہ دُہ اپنے مصرُّب ہونے سے اُن کے سب گذا میں کی معانی ماصل کرہے۔ تو اپنی کمال محربت سے گرامیوں کو بھی اہتے ہا یہ فرزند نباکر سمینشد کی نیزندگی اور اپنی والمئی باوٹ اس کے جلال کے وارث کھٹرانا ہے۔ کون ہے جو تربی محبت کو نیوسے طور پر محبوسکتا ہے اور اس کے لائق اُس کی تعریف کرسکتا ہے۔ وار تیرے موجہ تربی کا مربی ہے اور تیرے محبت سے انکار کرتے اور تیرے فضل ورحمت کو حقیرا ور ناچیز شمجھتے ہیں اُن کے لئے نہ مخلصی کی اُمیدہ اور زانہیں مفسل ورحمت کو حقیرا ور ناچیز شمجھتے ہیں اُن کے لئے نہ مخلصی کی اُمیدہ ورز اُنہیں کہ اُن کے میں اُن کے ایک نہ محبت اور زانہیں کہ اُن کی ماصل ہوگی .

میں اوئی کا دِل جو خداوندلیشیوع سے کی راسندیازی کے سبب خداسے میل باکر اپنے مصلوب نجات دمیندہ ٹریموجے دہتا ہے اس گذشتہ نضور سے صاف ظاہر ہے کہ اُس اُدی کی پیدائش محض کی وسفا کہ ہے ہے جو سی مجتب سے خدا کی بندگی بنیں کرتا جس اوئی کا بیان ڈورری او درسری نفوہ كازول ادرقيام سُرا . تووه تخص ا بيف اسى المان بيتابت قدم داد اس كسبب وص كوس طرح كافائده ميداب أس كامر ديان وس نفرد مي كياجاتا ب-فدائے کرم نے انسان کو اس لئے بدائیا ہے کہ وہ کال مجت کے ساتھ اس كى فدمت اودعباوت كريك مرحس دن سے بايا دم محكم كار محوات سے سر ايك أدى فيراس ودراب وراس كى ما فرانى اور فكم عدول مى كراا أراب ييكن جُول جُول وُه فَدا كى لا انتها حبّت كووميدُوع مسح كے ديسيني سےسب أوميول ير ظامر سُون سمحد رفيتن كرانيا ب تروه بيناس خوت كرم كناه كالهل م يحيورك دِل وَجِان سے خُداكُوسى ساوكر ف لك جانا ہے اور اُسى كى عبادت أُس كى ذندگى كانصب العين بن ما ناسيد أس ونت رُوح الفدس أس الماندار ك ولي فادل موكر فداكى مخبت جوده أدى سے دكھانے اور عوصي عرب كى مليى موت سے طاہر سُرِی دفتہ دفتہ دوش اور اسكاد كروتيا ہے . بيال إس دي تقورس ایک مسلیب کے نشان سے خواب صاف ہے۔ نتب فدا کی مستقدا اس کے ول میں بیٹوع مسے کے وکد اور موت کی یا وگاری سے حس کے باعث وہ اس کے لگاہوں کا گفارہ اور فدید موا زیادہ قائم اور شعام سرجاتی ہے جیسا کر نمقیوں کے بیطے خط کے ۲ باب کی ۲ ۔ آیت اور گلتیوں کے ۲ باب کی مدار آیت میں تھا ہے کیونائنیں نے یہ ادا دہ کرلیا ففا کر تہا دیے درمیان لیٹوع مسے ملک سے مصلوب کے سوا اور کھی رْجالون كال "لله ليكن فَدا مذكر عد كوتي كني جيز برفيز كرون سوا البين حدًّا ونديم ع سنح كى صليب كي عب سے دنيا مير سے اعتبار سے مصلوب سۇنى اور كى فۇنيا

نب وُہ ایا شار دگرح اُنقدس کی رہنائی سے رفتہ رفتہ اُس سَلّی اور تُدن تُ کوجوا پنے نجات دینے والے کے ڈکھ اور مون سے حاصل مول ہے اپنے دِل میں فوٹل کر لیتا ہے قریبے وِل اور کا بِل ایمان کے ساتھ کہنا ہے کہ " اُکھٹرا ممارکا طرف ہے توکون بھارا مخالف ہے بحس نے اپنے بیٹے ہی کا دریج نہ کیا جکہ بم ہم



کی خاط اُ سے حوالہ کر دیا ۔ وہ اُس کے سافق اور سب چیز ہی تھی جی کس طرح سنہ کی خاط اُ سے حوالہ کر دیا ۔ وہ اُس کے سافق اور سب چیز ہیں تھی ہیں کو ہوئی سے کی ایک اس اور اس ایس ایس وہ سیون کسے کی شکلیف اور مُس کی آبی اور اُس کی حقیقہ ہے مطلب کا کی دائمی اور اُس کی حقیقہ ہے مطلب کی دائمی اور اُس کی حقیقہ کی گائی اور اُس کی حقیقہ کی گائی اور اُس کی حقیقہ کی گائی اور اُس کے وَسِّر نہ کہ کا اور اُس کے وہ میں ہوگر اور شبال مال مال الاپ کر بیا اور اُس کی تھی ہوں مندا ہوگر اُس کے وہ میں ہوئی ہوئی اور اُس طور پر وُوس کی اُس کی میں ہوئی اور اُس کے دائی ہوگر اس کی موافق تب وہندہ مان لیا ہوگر اس کی موافق تب وہندہ مان لیا ہوگر اس کی موافق تب اور نوسانی وہ وہ ایس کی موافق تب اور نوسانی وہ وہ ایس کا دیا ہے جس سے وہ وہ اُس کر فیا اور نیس کی موافق تب اور نوسانی وہندہ کی اِس قدر ما است اور نوسانی وہنو کہ اُس کو دیا ہے جس سے باتھ کہ اُس کو دیا ہے جس سے باتھ کی اِس قدر ما دینا ہے جس سے باتھ کی اس قدر ما دینا ہے جس سے باتھ کی اس قدر ما دینا ہے جس سے باتھ کی اس قدر ما دینا ہے جس سے خواہ ہوئی اور نوسانی کی موفی پر بینے کی اِس قدر اور نسب اور نوسانی کی موفی پر بینے کی اِس قدر ما دینا ہوئی اور نوسانی کی موفی پر بینے کی اِس قدر اور نسب اور نوسانی کی موفی پر بینے کی اِس قدر میں اور نوسانی کی موفی پر بینے کی اِس قدر اور نسب اور نوسانی کی موفی پر بینے کی اِس قدر ما دیس بی موفیدہ میں پر بینے کی اِس قدر اور نسب فی کی موفیدہ کی ایس قدر میں اور بی صیابی موست بکر بیار کیا۔

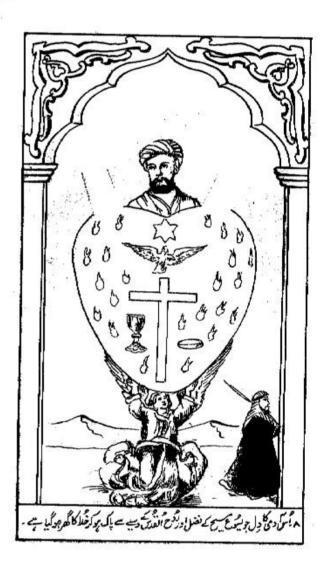
وہے کر توڈی اور شاگرووں کو دے کرکیا۔ لو کھا ڈیر میرزیون سپے۔ پھر پیالہ لے
کر شکر کیا اور اُن کود ہے کہ کہا۔ مُم سب اِس بی سے بیر کیونکر برمیرادہ عبد کا خون
سپے جو جہتروں کے لئے گئی ہوں کی مگائی کے واسطے بہایا جاآ ہے۔ "جس وفت
اسے پیومیری یا وگاری کے واسطے بیا کرو والجنیل تی ۱۹۹ باب اور مرنس ۱۹ باب
اور کو قا ۱۹ باب اور ببلا کر تھنیوں او باب) اسی طرح سے نے اپنی جا عست کے
افر کو قا ۱۹ باب اور ببلا کر تھنیوں او باب) اسی طرح سے نے اپنی جا عست کے
افر این کے کھائے سے اپنے خداد تولیشوع مسیح کی مرت کی یادگاری کو اپنے ولیس تا ذہ اور میں کا ذہ
مرت سے اور اپنے تیل مرحرے کی حبائی اور دُوحائی ٹا پاکیوں سے باک کر تا اور میں کی
موست بی ایک کرتا اور میں کو میں کو اپنے اور میں کی موست کی بادگاری کو اپنے ولیس کا در سیسے کی

63

اُسے بیپٹوع مسیح میرہے ہیا دسے نجات دینے والے ! تُونے اپنی صلیبی موت کے دسیلے میگھرفڈا سے ملا دیا اُس کے کس اُخری دم پیکستیر سے ڈکھ اور موت کو باد دکھوں گاراب بھی قوامی اپنی میں کہ نفتط نوگئی میرسے دن اُس مور بیلے بھی توگئی نے میگھیا۔ کیا فقار اب بھی قوامی اپنی مسی مجتسف کسے میرسے ول کو کھرٹور کردے اور جس کم

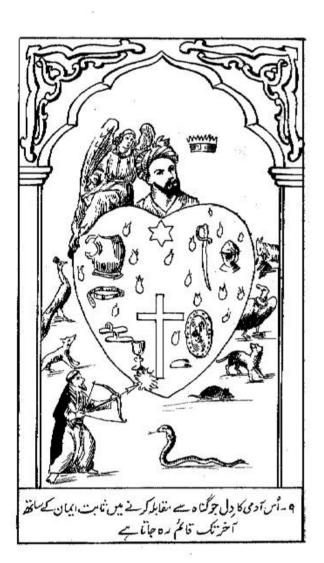
مجفيس قالم اور برفرار دكه تاكهمير سيسب حواس اور سارا ديجُ دلهي تيرسيه بي إختيار مين ہوجائیں اور یکھی المبدلخین کرنٹری محبت کے دسید سے میں نٹری ما نند ہوجا ڈں اور شریے وكھ اور موت كے نينے وكوئيں فلاسر سول. توميرے ول كو ياك كر منتى جيزى يعلى ميرے لفع فخرا ودرجكمت كى كفيل اب كيل أن سب كونترى بهجان كى نفيدلت كيسبب محض بيقائده ومر نقصال محجول. أي فيراوند سنح! نوسي مبراسب محود مواورتير سوا می اور کونی مجزعزیز اور میادی مدیر عجو کوئیں اپنے اعمال سے مجبی راستیاز تهين موسكنا إس من وسيحظ أبني راستباذي جو تخبر برا بيان لان سيمني اور فداكوليند التی سیے عذا بہت کر ناکہ ئیں تیری رفافت میں پوکر کھنے کوا ور تیری قیامیت کی قدرت اور مرسے وکھوں کی منزاکت کو دریا فت کردن اور حیات ابدی کا ورث یا ول رفیرں ۲: ۱۱، تب میں نمایت خُوش اور شاد مان مور کرگرل کا کہ " کیں مسے کے سا ظرمصلوب شواعوں اوراب س بنده نه رنا بلكمس وعمي زنده سے " (كلينوں ٢٠٠٢) أسے مرسے ساف بخات ومنده . نؤسى ميرى إندكى بع . توسية أس خوشى كه الم جونز المام المع شرمندگی کو ناچزهان کرصلیب برجزه کیا. زیستی نیشل عطاکر کدیس کید کویوایب ان کا تشرُوع اور کابل کرنے والا سے نکآ رسول ﴿عرائبول ١٠ باب ٢- آبین) نزید دکھ کی یا د گاری سے میری جان خوش اور تازہ اینی اور نیری سلیبی مُوست برغور کرنے سے جھے کو کُناُه کی لڑا کی میں نتجیاب موسفے کی طافت اور قدرت فتی ہے۔ جب ہیں بیسوتی فہوں كركس طرح تو الرزما منتول اور تصبيب تول برغالب أيا . إس سع بيط تطفي ابك كوما تقويت ملى بيد اورئيس مُصبعبنول اور وُحكول مين مُخفِّه على ما تك كرسكم اورصن بامّا مثول . بتری تحبّت کی عنی ا ضاّب کی ما تندمرے سے اتلک ونشرا دینون کے اندھرے کو دفع کرکے میرے دِل کُوخُوب روش ومنو رکر دی ہے اور وہ نیری عبّن حس بن بن محفوظ ہوکر ہوتیا ادر مبدار دستا بوُل میری جائے بناہ ہے۔ اسے خداد تد اس ای عبتت کی تا شرکو مجھے ش بآكرئين ما نده اورك مسست ما مرجا قرل فكر مرداشت ك سائقة أس دوره مين حرمير سامنے سے دو ڈول ، آسن ، المحروب القرائل المحروبي أس ادى كا دل جربية عمسيح كيفل دروج القُدي كويسلاس باكٹ مهوكر شدا كا گھر مبوكسب سے مرد اللہ دردن دئر عربس نفل سائر مرد كا تاريخ

اس نفورس صلیب کا نشان تی فارید ، اس کامطلب یا ب کامس ایا نداد کوفداکا فضل اس فدر بلای که در داشت رسیم مسیح کی صلیب کو یادیس الاک



ہے۔" اور انجلِ منی کے بہ باب کی ۲۱ آبیت سے بھی طاہرہے کہ" کیونکہ جمال نیرا ال ہے وہیں نیرا دِل بھی لگا رہے گا۔ " فی ا

اُے پاک قدار ہو ہو اور میں ماد اور دیوسے کا باب ہے اور اس سب سے
ہوا میں باب ہے۔ اور ہما ہے میں اور ہمار کرنے کے لائن ہے کیوکو تو نے سب
ہومیوں کو بہت بیا کہا ہے اور مجھ لاجار اور گئرگارے ہے کا لائن ہے کیوکو تو نے سب
ہومیوں کو بہت بیلے بیسٹوع ہے و بیلے سے میرے ول کو نہا بیت فرحت و برکت سے
مالا اللہ کی جاہے۔ بیل بیل تیری موجود کی سے میرے ول کو نہا بیت فرحت و برکت سے
مالا اللہ کی جاہے و ایس نیری موجود کی سے میرے ول کو نہا بیت کی اس ایم ایس میں ایم ایک میں اور کہا ہم بیا اور کو اللہ میں یہ بیاد کرول میں ایک میرے والے میں ایم کے اور اور کھی ہورے والے میں ایم کی اور کھی ہور ہوجائے تو کیا میری اور کھی ہورے وال میں س طرح کی تا خوا میں اور میں اور میں اور میں ہورے اور اور کھی ہورے والے اور اور میں اور میں ہورے اور کو کہ اور میں اور میں اور میں اور کھی کو بہت سے میں کو گئی ہیں ہورے کے اور اور کھی کو بیاد کروں والوں کی تا ہور میں ہورے کو بیٹ ساتھ اِس قدر میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور کو کی جان اور میں ہورے کو بیٹ ساتھ اِس قدر میں ہورے کو بیٹ ساتھ اِس قدر میں اور میں ہورے کو بیٹ ساتھ اِس قدر ہورے کو بیٹ ساتھ اِس قدر میں ہورے کو بیٹ ساتھ اِس میں اور کو کی ہورے کو بیٹ ساتھ اِس قدر کو کہ ہورے کو کہ ہورے کو کہ کو بیاد کروں اور کھی کو کہ بیٹ ساتھ اور میں کو کہ ہورے کو کہ ہورے کو کہ کو کو بیٹ کو کہ کو کہ ہورے کو کہ کو کہ بیٹ کو کہ کو کہ بیٹ کو کہ ہورے کو کہ کو کہ بیٹ کو کہ کو کہ بیٹ کو کہ کو کہ بیٹ کو کہ کو کہ بیاد کو کہ بیار کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کو کہ کو کو کو کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کو کہ کو



افوس تصویر اس آدمی کا دِل مُوکِنُّاه سِیمُقابِدِ کرنے بین ابت ابیان کے ساخذ اُنٹر تکٹ فائم رہ جالہے

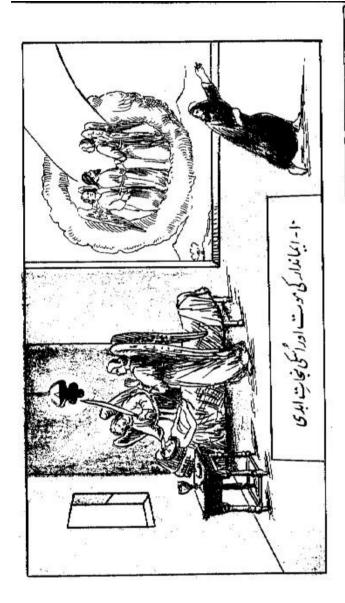
طرح ہو کچے دوح کوب ندا تا ہے وہ سم کو نابسند ہے اور چوچر جسم کو بہند ہے اُ سے دُوح بسند شہر کرتا ہے کہ اسے دولان جمیشہ باہم برہم برکادر ہے ہیں جن کو اُن کے کہا بہم ہم کو اُر است سے جم کھول بہم ہم اگر آسمان کے خزا ہے سے دورح باغ باغ ہوتی ہے تو وُنٹا کی دولت سے جسم کھولاً اسے ہے۔ دُوح کی خوشی جسم کا تم ہے بسس برسم فخر کرما ہے اور دُوح مذا مت محسوس کرتی ہے۔ جن چیزول کی خواس دُور کو ہے اُن سے جسم بیزاد اور سکل دہنا ہے جس طرح بسے ۔ جن چیزول کی خواس دُور کو اُن ہے جس طرح است اور وال ۔ دو تن اور اُن کی خواس کہ در اور تا دی جسم از اور اور سکل دہنا ہے جس طرح است اور وال ۔ دو تن اور ماری کو اگر جو اُر براور اور تا بع خرود کردیا ہے اور نخالفت ہے ۔ ایما نداد ابھے پڑا نے جسمانی مزاج کو اگر جو اُر براور در تابع ضرود کردیا ہے تو بھی اُس کے اُنوات وزندگی بر قالمُ دستے ہیں اور قطعی طور پر وگو د نہیں ہوئے ،

می حکومت میں لقا۔ بھرا ہے قبضہ اختیا دسی جوبہت جا ہما ہے کہ اس دِل کو جو بہلے اس کی حکومت میں لقا۔ بھرا ہے قبضہ اختیا دسی لاکر اس سلطنت کرے۔ لئین جب اس کے دویا دہ تھین بینے میں کامیاب ہمیں ہوتات و کہ بہت خفا اور خو فناک طور بڑاس ایما نداد کے دِل کوطرح طرح کی از مانشوں کے جلتے ہوئے نیزوں سے نہایت ساتا اور اسکنیف بہنچاتا ہے لیمی اپنے کروفریب کی ہم کاوٹ اور بہا نے سے اُس کے دِل میں ہرطرح کے نشک و کشکہ کے خیال۔ کم اعتقادی۔ بے ابما لی اور ماارسی بہلا کر دیتا ہے جو کہ ٹی بہیائی کے ایمان ۔ عربت اور دلم می کے برخلاف ہم یہ بہا لی وسوسے اکثر بہت خطر ناک حالت میں او جی کو طامت اور سے نس مصیب ہے باکا کی مینیا دیتے ہیں یالیوں وہ ایما ندا دخوا کے فال اور قدرت سے اُن سب کے ساتھ مینیا دیتے ہیں یالیوں وہ ایما ندا دخوا کے فضل اور قدرت سے اُن سب کے ساتھ

میس میں اور اور کام دکاج ۔ عیش وعشرت اور ام و دلعب سے ہے ہو خدا شناسی اور دبندا دی سے خالی اور دوح اُلقُدس کی ہدا میت کے برخلاف اور شبطان کے مکرو فرمیب اور اُس کی بینیب سے واقع ہوتے ہیں ۔ وہ سب بل کر کلام دبانی میں دینیا کہلاتے ہیں اور اِنہی کے باعث اُس ایا ندا دیے ول کو اکثر سخت امتحان اور دکھ کھویٹی استے ہیں تو کہ اگر دہ جزیل کے نست میرے میارسے خداد فرلیٹوع سیح سسان مرتزرے سوامیراکوی ہے ؟ اوا زمين برهي نتيري بيواكوني وُوسرانه بين عن كأنين الشاق تتجدل - إس المنه وَ عَجْرُ مِن قالم رہ اور میں گئے میں رناک میں نغری پخرشت ' درصول کے وا اسطے ایمان کے بندے بھل لاول كي يُقِيد عن عِنْداكِين مُنهِ يَ رَسَالَ لِين جب أَدْم بِعما وَجِهِ أَرْسَب كَيْدُ رَسَكَ النَّوْل كُونَ نشكل اورغه ممكن بابته ينهل. اوركوني لنكليفُ اورمُضينست سي نهين يحصيب للحا وسكول - اودكونى ابناً وتمنى تنعير عبى برغالب نياسكون - أسى فقرا وتدوّ الى حبّت كرير فرسي ميري ساد الم ول كرمنور أورياك اورسكين كراكديس اليف كتابيول-شيطان اوروُنياً سيرتُمشِّكاما ياكرنزي ففيلتُ ادرمِلالَ كريُوني بهجاؤن ادرَّيْتي كو مسب سے زیادہ بیاد کرول میزنکرو جس میری کا بل متبت کے الآن سبے اور سرے ول كورية كلام كي تفيدا ورياك ركوح كي توثيث يدم تعبرها اوركابل بنا . أيداسيوع کستے۔ نیزی صلیبی توست سے میری زندگ ہے ۔ تُوابی دِی حیات کی روڈی مجھے کھلاالہ والمى زشكانى كاساله يلا تأكس سرواسروه سرعاؤل أورابينه ايدان مين زياده ترفياكمة يُحْتَلُ باكريميش نترى دفاقت عي دسول - يفي عنايت كرك بترا كلام حرد وع اوز مُلَك بصيري مرخصاني منول جان كويا وصيائي مائند ازه او يشكفنه اور فركى طرح ميري ولالدكي كودفغ كرما ورا كميخفف ووست اوروفاوا دساكتي كيدرام درنج يهاري اورطاكي عالت میں مجھے مستقی اور دلجمی مجنف آق صورت سے روحان حال ورود فی تارادرا اللہ بنائے۔ اس کے علاوہ سرطرے کی آن مائشزں اس لود دواشت بھطا کرسے تاکیس تیزی دن کان طور يريالاور مير عسب خيال والورجان تمستنتر عساقه رمي لي فدا وند والي فقه ال كوم كى قدُّون عين قدوم مرورى بصر مي الله عن كدس أورى الت كيدسا تد إيناسب كناه العارة أمشول مصاراً إلى كويك أن برخا سب أو فتخذ مرجا أن وتجوا بنا يأف أن مرسه ول بها قالم كة كذيل مروقمت بوشاوا وروعا بالخيفين تشوّل ره كرايينه حانى وكونس سے كياد مثل اور آخر تكميانغوا وفاوا رشده بنا دمول به أمهن بر

مرفوں اور استدائیں تو اس کے رُوعانی مزان میں نفض اور خلا میدا ہوتا ہے اور گروہ اُن سے اِنکارا ور پر ہمیز کرے تو گوئیا داروں کے نزدیک گھنوٹا اور مرد گور اِن مارا سے مد

ہیں اگر وُہ ایما نداد اس تین طرح کی نشران میں کامیاب اور غالب سونا جاہے مر صرور مع كرفدا ك سادي دُوعانى محقياد أكما كريكي أن سواس طور بيمقال كرك كدوُّه ابني كمرسيًّا في سه كسه ادر است باذي كالمنزيين ادر باول س فتع كي خُوسَنْ خبری کی نیآری کا بھڑا ہیںنے اورسب کے اگویرا بیان کی ڈھال فٹکائے اور فحات كاخود اور دُوح كي تواد عوضًدا كاكلام ب في حي طرح فنيول ك و إسب كي ١٠كيت سے والى جو إس كيرواليوع سي كاللين تكليف ميشد إدك نے س اگس کے مِل میں یہ آرز و میسٹ کینہ پیدا ہوجا نی سبے کر ٹرنیا داری اور گنا ہسے نفرت ادرىر برزكراً دست اد يمينات را ن كاكتركات كالتي ياية سعين ميشك ذركى ك خوراک حاصل کرنے سے مس کی ڈو مائی طاقت اور نؤست ٹرھ یا فی ہے جس وقت أس ايانداد كيدن في كاكفات ودين كازديك أينجناب اورأس عفيق بهان ك منتح كى سفيدى طامر وين كوموتى بيه توام كى ايدى جيات كاميدكا بيناره بثت مْ باود دوسَن اورجمکیا مِومِا تَاسِمِهِ بِنَا کِخْران سعب بازن سے نشان اِس تصوریس لیٹے ما نے ہیں ور وہ فرشنا حس کی مراوشدا کو فضل و کرم ہے اُس کو زیادہ سنجف اُنا اور مدد كرياً - سرطرت كي مشكون اور افتي است اس كو تيكارت كي راه د كان الورد خُدا کی طبّت اور شفطنت سے اِس قد انسکی اور تُوشی کی باش سُانا ہے کہ وُوابی آخری اور بلاڈن کو کھول جا آہے۔ "ا خرکار حیب اس کی طاہری انتحاس تاریک سوج کی ہیں۔ سب اس كى ياطنى أنصي كنا وه اورروسن مركر اس عبدل ك عبرة في ماج برسكاه كرتي من ہوتگا کی بادشاری میں اُس کے لئے بروگوعانی جنگسامیں فتحن سرنا ہے تیار: کھا ہے ۔



د سویر قصویر ایمانداد کی موت اوراش کی نیاالبدی

سب و ، فرنب جان مینا ہے کہ اُب و ، وقت آئینجاکی اِس الالْق وُنیا ہے جس میں گُناہ حکومت کرنا ہے اور اِس خاکی جسم سے جس میں گناہ بستا ہے گذر کر مینیہ بانی رہنے والے بہان کا مسافر سرا میں اور اِس تاریکی اور گناہ و خون کی گرفتاری سے بالکل د بائی ماکر اینے خدا و ندی جناب باک میں حاصر سور کا ایس اس طور سے اُس کی جان کو باغنتی کی حالت سے ہوش میں آکرا و دھنتی فرحت سے بحراثی اور اورمشرور موکرا بری جلال کی طون گوچ کرجانے کو تباد ہوجاتی ہے۔ اس وقت نوکدا کی فرنستے ہو آسے بیسے گار اسے اُسے فرنستے ہو آسے بیسے گرانی اورنستی کھنٹ ہا نول سے اُسے کہنے ہیں کہ '' اُسے فارا کے وفادا رہند کے اب فراجی لڑائی لڑے کا اورائی کی فراکی دور کو کو کو فرائی دور کی ایمان کو بھی نگاہ میں دکھا اور نذری مصیبت اور بلائیں تمام ہو ٹیس کو اُن ورکھا ہے جو فرا و ندستیا حاکم تھے وسے کا '' تب اب نہیں کا ناج دکھا ہے جو فرا و ندستیا حاکم تھے وسے کا '' تب اربی نہیں کرول میں آسانی خوشی م

مرسی کا تورجیگناہے۔

ا اس ودست شبیطان کھی آخری مرتبہ حب طرح کوئی بروہ فردسش اینے کسی عصاکمے ہوئے غلام کے بیجھے برطینے کو دوا ما ہے۔ اپنے بڑانے سندے بین اس ایما ندار کو عِيرابِنے تبضة اختيار ميں لانے كى كوشس كرنا ہے۔ جُنا بخدوہ أسے سب كنا ہوں كى جواس نے كمراسي اور بے ايمانی كے زيانہ میں كئے كھتے ياوولا أاور مكنت وهكا كركياب ك" ارب نولومبراب بين اين حكومت سے محصله على فرود ول كار ليكن وُه ايمانداد لييوع مسح يركابل وعنقاد وفؤى دميدر كم كراس سزر كم طالعوى سے خوف نہ کو کے بڑی ہمتن اور ولیری سمے سا کھ جواب ونیاہے کا ممرا بخات مند بیوع میں جس سے اپنے لیوسے میرے سب گناہ معانت سے اور مجھے آگ سے یاک نیایا کھے سے نہا بیت زیروسسنت اور قری ہے ۔ نیس اسی برول وجان سے بيان لا يا حول - إس من اب محدر بلاكمت كا فتوى نهيس ريا . نميا و منيس جانناك مجھے بچھے سے اب کچھ واسطہ اور نعلق نہیں ریا ؟ تو مجھ پر فالب نہیں آ سکتا کیو مکہ تیں مسیح کے ساتھ مصلوب شوا مول " تب اِس صادِ ن اور کیتے ایمان والے شخص كا كلام سن كرشديطان بالكل برمشان و اليس موكر كاك جا تأسيد اس حالت یں اگر جے اُس ایانداری حسمانی طافت کھٹنی جاتی ہے تو تھی اُس کی جان اُبدی جا ى خوراك كان سے بست نه با دو محت . فدرت اور تشفى باتى سے اور آخركو دو جان كبى نسليم بوجا ناہے . مېس دىت خداد ندكريم أسے تبول كرمے فرما تاہے كالمائے

ا بھی اورویا متراد نوکرٹ باش او تو مقرشے میں دیا متداد دیا ۔ بی بھی بہست پہنوں کا مختار مباؤں گا۔ این الک کی فُرشی میں شریک ہو۔" (متی کے دوباب کی او آمیت) تب وہ میکون کسے کے جلال وگردگ میں مشریک اور کی اور دائد اور کو مقتلی فُرشی اور کا بل بانکل باک دور وگھ ۔ تعکیفت اور تف سے بری دورا وارا وار مقداد ندیے باس بمینشر مسید کا دور اور اورا دائل کے حد سالت ای محدد شاک کے۔

رعا

اسے فیڈا و ندسیور عمیرے بیارے نجات وسندہ و میرے دل کوایان
میست اور تا بعدادی میں دو زیروز زیاوہ قائم اور کجنا کراور آخر تاک مجھے بھال
میست اور تا بعدادی میں دو زیروز زیاوہ قائم اور کجنا کراور آخر تاک مجھے بھال
کر اور نیزی راستیاری کا جامر بہن کر اور شرے ڈوح آلفد سے معقد ہی سوکر نیری
دفافت میں بہت امن وجین کے ساتھ دسول اور شیطان کی تمیت اور ملامت
دفافت میں بہت امن وجین کے ساتھ دسول اور شیطان کی تمیت اور ملامت
اس فافی ڈیناسے کوئی کروں اور شریعے تھوں جا فرار ۔ اسے سوئونا کہتے ہوئی ۔
اس فافی ڈیناسے کوئی کروں اور شریعے تھوں جا فراں ۔ اسے سوئونا کہتے گئے ۔
مجھے پر یہ فضل کرکہ کی حرف نیزسے جا بہت قدم دیول اور مرنا چا ہوئی ۔ نہ کہت میں اس کوئیا اور مرکا ہوئی اور شریع کے اور مرکا ہوئی اور مرکا ہوئی ۔
میں میساور سے مرکز ایوں ذیاوہ مرکزی اور زی گئی ۔ گئی اور میں فائم رہے اور ہی سے اس کی اس ویا کہ میں میساور ہوئی کروں دیا دور ہی گئی گئی کہت کے ایور سے اور است نہ کرتے تیری اس ویا کہ میں میساور ہوئی کہ دور نداری کے واسطے تیار کی سے منتظرا ور امید واور ہیں اور ہیں ایس ویا کہ سے لئے ہو تو فی ایس کوئی ایس کرے ایس کوئیا کہ میں کہتے ہیں اور میں ایس کوئیا کی سے منتظرا ور امید والد کھوں ۔
ایس میسا کر کہت ایس کوئی کے واسطے تیار کی سے منتظرا ور امید والد کھوں ۔
ایس کی ایس کوئی اور میری اب کی جات کی امید کوئی اور میں فید تو کوئی اور مستوط کوئی کی اور میری اب کر حیات کی امید کوئی اور میری کے ایس کوئیل کے واسطے تیار کی سے منتظرا ور امید کی اور میری اب کے واسط تیار کی سے منتظرا ور امید کوئی کوئی کوئی کوئیا کوئی کوئیل کے واسط تیار کی سے منتظرا ور امید کوئی کوئیل کے واسط تیار کی سے منتظرا ور امید کوئی کوئیل کے واسط تیار کی سے منتظرا ور آمید کوئیل کے واسط تیار کی سے منتظرا ور آمید کوئیل کے واسط تیار کی سے منتظرا ور آمید کوئیل کے واسط تیار کی سے منتظرا ور آمید کوئیل کے واسط تیار کی کوئیل کے واسط کیا کوئیل کی دو میری کوئیل کے واسط کیا کوئیل کی دور میار کی کوئیل کے واسط کیا کوئیل کی کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کی دور کوئیل کوئیل

اِس وَینا کی کسی طایکلیف اور شیطانی و سوسول پی گرفتار مورکنهی عاجز اور کمزور بند بوسف یا وَل بلکه آسانی اَبْر بهِ نظر کرکے صابراور توش دسموں جس طرح کوئی والسان آج کھیست میں سخت بینست کرنے سے فقاک نہیں جاتا بلکہ وہ وفضل کا اُمید و اور مہاہے اُسی طرح سکھیے قونی کمنش کرمیں نیزی فیسٹ میں مرکزم دسموں .

اُسے بیٹوسٹیس ۔ قومبری جان کئی کی حالت میں اِنٹی مدکرکہ اگرچہ ہیں مر جا ڈی ڈی خی موست کوابد تک نہ دکھوں ، بلکہ تیرے ڈکھوا در مُوست کوجی سے توسف میرا جدید دیا ہے یا دکر کے اسپنے ایمان پر قالم رسکوں ۔ اُسے میرسے بیاد بری دہندہ - قشیرسے کنا ہوں کے لئے صلیب پر مرکبا ، جی ماستیا ڈ کھی اُسٹیا و کھی استیا و کھی اُسٹان خاطر مرد دور ہیں سے جی اُٹھا اور مجھ کو دائمی سعادت اور بڑر گی گینے کو اُسمان پر جاکہ جلالی محمدت پر حکومی فرا مجوا ہو لئے لیے بہت ہو۔ اُسٹین ؛

خاكمته

 سعنت اورغفنب سے جس میں فوگرف رہے گھٹاکارا اور شیطان کے فریب اور اختیار سے خلصی اور گفاہ کی نواست سے پاکیزگی پائے گا۔ تیرا ول فرا کے فیض اور خات سے معمور و مالا مال ہوجائے گا اور تو اس ایما ندار کی ما تیر جس میں مدینت کی زندگی سے معمور و مالا مال ہوجائے گا اور تو اس ایما ندار کی ما تیر جس کا بیان مقرا کے شہر دکر کرے میں بیشت ہو بہت کا بیان مقرا کے شہر دکر کرے میں بیشت میں کا بیان مو اندار کے ساتھ فرا کے باس دھے گا۔ خوب جان لے اور یاد میں کا مل خوتی اور سے یہ محسا ہے کہ ہیں ہی جات کے اور یاد رکھ کہ اگر فرز اور تحصیب کی داہ سے یہ محسا ہے کہ ہیں ہی جات میں موجا ہے کہ ہیں اور اپنے نیک اعمال فرقی اور فرا ب سے موجن کا بیان ہو محبکا ہے ہے تا میں موجب کا بیان ہو محبکا ہے ہے تا میں موجب کا اور نواس ہو کا اور نیز آن خری حال نما بہت یہ اور خرا ب ہو گا۔ اس واسطے میں نیزاد اور غراب میں بوجے گا اور نیز آن خری حال نما بہت یہ اور خرا ب ہو گا۔ اس واسطے میزا اور غراب میں بوجہ کا اور نواس کرنا ہے کہ خرا و ندکر کیم اپنا دیم اور نواس کہ کہتا ہے کہ خوا و ندکر کیم اپنا دیم اور فلط میں نیزاد کی خروا ہ اور حقیقی دوست و عاکم تا ہے کہ خوا و ندکر کیم اپنا دیم اور فلط و ناکہ کھٹے دا ہ در است پر حیلا کرنجات اور سلامتی نک پر بیجائے۔ آمین جو میں کا بیان موجو کا میں جو دور کا اور کھٹے دا ہو داست پر حیلا کرنجات اور سلامتی نک پر بیجائے۔ آمین جو دور کا کہتے دا ہو داست پر حیلا کرنجات اور سلامتی نک پر بیجائے۔ آمین جو دور کا کہتے دا ہوں دور سے بھور کی کہتے دا ہور داست پر حیلا کرنجات اور سلامتی نک پر بیجائے۔ آمین جو دور کہتے دا ہور کھٹے دا ہور کیا کہتا ہے کہ کھٹے دا ہور کیا کہتا ہے کہتا ہور کیا کہتا ہور کیا کہتا ہے کہتا ہے۔ آمین جو دور کیا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کیا کہتا ہے کہتا ہور کیا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کیا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کیا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہے کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کھٹے کا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کھٹے کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کھٹے کی کھٹے کی کھٹے کی کو کھٹے کیا کہتا ہور کھٹے کیا کہتا ہور کھٹے کھٹے کیا کہتا ہور کھ

امدہ غ کچیں لامرک میں پاستام مستروی ۔ کسیں ۔ کے نصل سیکرٹری پنجا بہلیجیٹ کمپ سوسائٹی انادکی ۔ لاسور چھپ کرشانع مبحدثی ۔